

ATO "E"/MD/Nº 1949/2022

A MESA DIRETORA DA ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, no uso das atribuições que lhe confere o Inciso V do artigo 18 do Regimento Interno, e tendo em vista as informações contidas no Processo Nº 11237/2022

R E S O L V E :

EXONERAR, a pedido, **WASHINGTON MATTOS DE ARAUJO**, matrícula nº 412.958-1, do cargo em comissão de Assessor Parlamentar IX, símbolo CCDAL - 9, que vinha exercendo junto ao Gabinete do Deputado Coronel Jairo.

Rio de Janeiro, 11 de julho de 2022.
DEPUTADO ANDRÉ CECILIANO, PRESIDENTE
DEPUTADO MARCOS MULLER, 1º SECRETÁRIO

ATO "E"/MD/Nº 1950/2022

A MESA DIRETORA DA ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, no uso das atribuições que lhe confere o Inciso V do artigo 18 do Regimento Interno, e tendo em vista as informações contidas no Processo Nº 11236/2022

R E S O L V E :

EXONERAR, a pedido, **LIVIA MARIA SOUZA RAMOS**, matrícula nº 428.764-5, do cargo em comissão de Assessor Parlamentar VIII, símbolo CCDAL - 8, que vinha exercendo junto ao Gabinete do Deputado Coronel Jairo.

Rio de Janeiro, 11 de julho de 2022.
DEPUTADO ANDRÉ CECILIANO, PRESIDENTE
DEPUTADO MARCOS MULLER, 1º SECRETÁRIO

ATO "E"/MD/Nº 1951/2022

A MESA DIRETORA DA ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, no uso das atribuições que lhe confere o Inciso V do artigo 18 do Regimento Interno, e tendo em vista as informações contidas no Processo Nº 11128/2022

R E S O L V E :

NOMEAR TABATTA OLIVEIRA DE ANDRADE, matrícula nº 422.759-1, para exercer o cargo em comissão de Assessor Parlamentar VIII, símbolo CCDAL - 8, junto ao Gabinete do Deputado Coronel Jairo.

Rio de Janeiro, 11 de julho de 2022.
DEPUTADO ANDRÉ CECILIANO, PRESIDENTE
DEPUTADO MARCOS MULLER, 1º SECRETÁRIO

***ATO "E"/MD/Nº 1891/2022**

A MESA DIRETORA DA ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, no uso das atribuições que lhe confere o Inciso V do artigo 18 do Regimento Interno, tendo em vista as informações contidas no Processo Nº 10311/2022

R E S O L V E :**TORNAR SEM EFEITO O ATO E/MD/Nº 1765/2022.**

Rio de Janeiro, 6 de julho de 2022.
DEPUTADO ANDRÉ CECILIANO, PRESIDENTE
DEPUTADO MARCOS MULLER, 1º SECRETÁRIO
(Replicado por haver saído com incorreções no D.O. do dia 07.07.2022)

Despachos do Primeiro Secretário

Processos nºs
7737/2022 - SERGIO SAMPAIO SESSIM
8253/2022 - JORGE HERCULANO FERNANDES DA SILVA
8469/2022 - TAINA LUISY DA SILVA
8477/2022 - CLAUDIO MARCIO CARNEIRO FRANCISCO
8790/2022 - ROBERTA IARA MENDES LOPES QUEIROZ
9438/2022 - JERSEY SIMON DA SILVA FERREIRA
10152/2022 - DAVID RICARDO GONÇALVES COSTA
10417/2022 - LORENA AREAS DE SOUZA
10508/2022 - GLEICE KELLY MACENA DE OLIVEIRA
10580/2022 - RAFAEL GOUEIA DE LIMA
10682/2022 - ANA LUCIA ELEUTERIO BERNARDO LAVI-NAS
10706/2022 - ANA CAROLINA NARCISO TELLES
10901/2022 - IZABELA KETHELY EUGENIO DA SILVA SOUZA
10940/2022 - ANDERSON SANTOS DE JESUS
10956/2022 - LARA DA PAIXÃO SILVA BARROS
DEFIRO de acordo com as informações constantes dos processos.

CRONOGRAMA DOS MÓDULOS:

MÓDULO	DATA	TEMA	DOCENTES
01	12/07 - terça-feira	Moderno, Modernismo, Modernidade e Modernização	Leandro Gavião
02	19/07 - terça-feira	"Modernismos": múltiplas experiências Brasil afora.	Daniel Saraiva e Douglas Liborio
03	26/07 - terça-feira	Comemorações da Independência: qual Brasil queremos celebrar?	Daniel Saraiva e Douglas Liborio
04	02/08 - terça-feira	A contribuição dos modernistas nas políticas de patrimônio cultural brasileiras - legado e atualidade	Ana Carolina Nascimento
05	09/08 - terça-feira	Modernismo, Tropicalismo e política cultural - de Mário de Andrade - Departamento de Cultura da Municipalidade de São Paulo 1935-1938 a Gilberto Gil - Ministro da Cultura do Brasil - 2003-2008.	Flavio Aniceto Lúcio Sanfilippo Morgana Eneile
06	16/08 - terça-feira	Modernismo, Folclorismo e Construção de Identidade Nacional	Wander Paulus dos Santos
07	23/08 - terça-feira	Negros, mulheres, indígenas e trabalhadores no Modernismo Brasileiro - representação ou idealização? E o que mudamos de 1922 para os dias atuais?	Wander Paulus dos Santos
08	31/08 - quarta-feira	Independência é sorte? Comentários sobre algumas revoltas sociais brasileiras	Marcos Serra
09	14/09 - quarta-feira	Brasil 2022 - as artes modernas que estão por aí...	Marcos Serra
10	20/09 - terça-feira	Apresentação Trabalho Final *	Leandro Gavião

EMENTAS:

Módulo 1: Moderno, Modernismo, Modernidade e Modernização

Ementa: análise histórica e sociológica do conceito de Modernidade, com ênfase nos grandes marcos de transição para o moderno em três fases principais: primeiro, na passagem da Idade Média para a Modernidade; segundo, com a Dupla Revolução e seus impactos sociais, políticos, econômicos e culturais; terceiro, com o final da Primeira Guerra Mundial e a chegada dos *années folles* e a emergência das vanguardas modernistas.

- **Leandro Gavião** - Professor da Universidade Católica de Petrópolis (UCP) e da ELERJ. É doutor em História Política (UERJ), com estágio doutoral na Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3). Tem pós-doutorado em História (UFRJ) e escreve para o Le Monde Diplomatique Brasil desde 2015.

Processo nº
1263/2022 - **ERIKA CORDEIRO NUNES**
Considerando o parecer da Procuradoria Geral da ALERJ de fls. 61/65, **DEFIRO**.

Processo nº
1391/2022 - **CARLOS AUGUSTO JATOBÁ NAPOLEÃO**
Considerando o parecer da Procuradoria Geral da ALERJ de fls. 29/31, **DEFIRO**.

Processo nº
3606/2022 - **GABRIEL DE CARVALHO**
Considerando o parecer da Procuradoria Geral da ALERJ de fls. 10/11, **DEFIRO**.

Processo nº
9552/2022 - **WILLIAM BASTOS DA SILVA**
Considerando o parecer da Procuradoria Geral da ALERJ de fls. 09/10, **DEFIRO**.

Processo nº
10723/2022 - **DENIS MARCIO FLOMIN**
De acordo com as informações constantes no processo, **DEFIRO** o pedido de cancelamento de 01 (uma) cota (s) do benefício Bolsa de Reforço Escolar.

Processos nºs
2694/2019 - **MAYSA ATALIBA PEREIRA**
1102/2020 - **VALERIA CRISTINA RODRIGUES DA FONSECA**

CA
2658/2020 - **PEDRO FRANCISCO DOS SANTOS**
4074/2020 - **ARIELLY DAMASCENO PAES**
5353/2020 - **HEVALDO DE ALMEIDA MEDEIROS**
5390/2020 - **PRISCILA DA SILVA GIANINI LIMA**
5889/2020 - **DARCIR RUSSO JUNIOR**
6525/2020 - **ANA CAROLINA RIBEIRO GONÇALVES MONTEIRO**

TEIRO
11790/2021 - **EDERSON RAMOS DA SILVA**
13912/2021 - **MARCELO RIBEIRO**
15242/2021 - **ROSIMAR CORREA XAVIER SOUZA**
16136/2021 - **JOSIEL PEREIRA DA SILVA**
17296/2021 - **JULIANA CARLOS DO NASCIMENTO DA CUNHA**

NHA
17707/2021 - **PAULO CUNHA**
18126/2021 - **UIRA LIGORIO DOS SANTOS NASCIMENTO**
18705/2021 - **SHEILA DOS SANTOS MENDES**
9222/2022 - **SIDNEI RODRIGUES DE ARAUJO**
10085/2022 - **VIVIANE DE SANT'ANNA MARIANO**
10088/2022 - **RODRIGO FRANÇA DA SILVA GRISOLIA**
DEFIRO de acordo com as informações constantes dos processos.

Despachos do Subdiretor-Geral de Recursos Humanos

Em 11.07.2022

GRATIFICAÇÃO ADICIONAL (MAJORAÇÃO)
Processo nº:
10139/2022 - **SONIA PEREIRA ALBERTO NUNES**.
DEFERIDO.

Id: 2407199

Avisos, Editais e Termos de Contratos**CONTRATOS**

TERMO DE RECONHECIMENTO DE DÍVIDA Nº 18/2022
PROCESSO Nº 5605/2022
OBJETO: SERVIÇO DE MANUTENÇÃO DE ELEVADORES
PARTES: ALERJ E ELEVADORES OTIS LTDA

TERMO DE RECONHECIMENTO DE DÍVIDA Nº 19/2022
PROCESSO Nº 5606/2022
OBJETO: SERVIÇO DE MANUTENÇÃO DE ELEVADORES
PARTES: ALERJ E ELEVADORES OTIS LTDA

ESCOLA DO LEGISLATIVO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
EDITAL
CURSO
FRESTAS DO TEMPO, PISTAS DA HISTÓRIA
1922 - 2022

A Escola do Legislativo do Estado do Rio de Janeiro (ELERJ), em parceria com a Comissão de Cultura da Assembleia Legislativa do Estado do Rio de Janeiro, realizará o Curso livre 'Frestas do Tempo, Pistas da História - 1922 - 2022', com o objetivo de contribuir para a reflexão e o pensamento crítico a partir de eventos, personagens, fatos, lutas sociais, entre outros surgidos no período de 1922-2022. Também debater as diversas facetas da Modernidade, da modernização e dos movimentos modernistas no país, os seus impactos e as transformações culturais, étnicas e comportamentais ocorridos no Brasil.

FORMATO DAS AULAS: Híbrido (aula presencial ou online, conforme escolha no ato de inscrição).
HORÁRIO: 14h às 17h

MÓDULO	DATA	TEMA	DOCENTES
01	12/07 - terça-feira	Moderno, Modernismo, Modernidade e Modernização	Leandro Gavião
02	19/07 - terça-feira	"Modernismos": múltiplas experiências Brasil afora.	Daniel Saraiva e Douglas Liborio
03	26/07 - terça-feira	Comemorações da Independência: qual Brasil queremos celebrar?	Daniel Saraiva e Douglas Liborio
04	02/08 - terça-feira	A contribuição dos modernistas nas políticas de patrimônio cultural brasileiras - legado e atualidade	Ana Carolina Nascimento
05	09/08 - terça-feira	Modernismo, Tropicalismo e política cultural - de Mário de Andrade - Departamento de Cultura da Municipalidade de São Paulo 1935-1938 a Gilberto Gil - Ministro da Cultura do Brasil - 2003-2008.	Flavio Aniceto Lúcio Sanfilippo Morgana Eneile
06	16/08 - terça-feira	Modernismo, Folclorismo e Construção de Identidade Nacional	Wander Paulus dos Santos
07	23/08 - terça-feira	Negros, mulheres, indígenas e trabalhadores no Modernismo Brasileiro - representação ou idealização? E o que mudamos de 1922 para os dias atuais?	Wander Paulus dos Santos
08	31/08 - quarta-feira	Independência é sorte? Comentários sobre algumas revoltas sociais brasileiras	Marcos Serra
09	14/09 - quarta-feira	Brasil 2022 - as artes modernas que estão por aí...	Marcos Serra
10	20/09 - terça-feira	Apresentação Trabalho Final *	Leandro Gavião

Módulo 2: "Modernismos": múltiplas experiências Brasil afora.

Ementa: Estudo analítico do panorama político, social e cultural do Brasil da década de 1920, a partir do eixo Rio de Janeiro - São Paulo, desmistificando o "mito fundador" da Semana da Arte Moderna de 1922. Discutir e contrapor as experiências de modernização artística na cidade de São Paulo e do Rio de Janeiro, evidenciando a heterogeneidade dos artistas e suas obras da antiga capital federal. Figuras como Georgina de Albuquerque, Modestino Kanto, Fiúza Guimarães, que transitavam entre as Belas Artes, as artes gráficas e o Carnaval permitiram uma apreensão maior da permeabilidade das noções de "moderno" na cultura carioca. Discutir também os principais atores da Semana Paulista: figuras como Oswald de Andrade, Plínio Salgado e Paulo Prado, com seus manifestos e desdobramentos na intelectualidade brasileira de então.

- **Daniel Saraiva** - Doutor em história pela Université Paris IV- Sorbonne. Pós-doutorando em história pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Professor da ELERJ e do IERBB/MPRJ.

- **Douglas de Souza Liborio** - Bacharel e Licenciado em História (UFRJ, 2019) e Mestre em História (UFF, 2022). Entre 2019 e 2021 atuou no setor educativo da exposição "Palácio Tiradentes: Lugar de Memória do Parlamento Brasileiro", da ALERJ. Atualmente é professor credenciado da Escola do Legislativo do Estado do Rio de Janeiro (Elerj) e atua na Superintendência da Curadoria do Palácio Tiradentes.

Módulo 3: Comemorações da Independência: qual Brasil queremos celebrar?

Ementa: Estudo analítico do Centenário da Independência do Brasil de 1922 e suas irradiações na produção intelectual e artística nacional. Propõe-se a discussão das formas de resgate do passado brasileiro, a partir da crise do pacto oligárquico vigente, da revogação do exílio da família imperial e da busca pelo "nacional" a partir da associação com o "moderno". Discutir-se-ão a associação entre tradição e modernidade a partir das construções arquitetônicas da Exposição Internacional do Centenário da Independência, que adotavam a linguagem neocolonial em diálogo com os remanescentes do Eclétismo. Analisar-se-á ainda a afirmação do gênero do Museu Histórico no Brasil, com a criação do Museu Histórico Nacional em 1922, problematizando o tipo de passado buscado pela República de então.

- **Daniel Saraiva** - Doutor em história pela Université Paris IV- Sorbonne. Pós-doutorando em história pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Professor da ELERJ e do IERBB/MPRJ.

- **Douglas de Souza Liborio** - Bacharel e Licenciado em História (UFRJ, 2019) e Mestre em História (UFF, 2022). Entre 2019 e 2021 atuou no setor educativo da exposição "Palácio Tiradentes: Lugar de Memória do Parlamento Brasileiro", da ALERJ. Atualmente é professor credenciado da Escola do Legislativo do Estado do Rio de Janeiro (Elerj) e atua na Superintendência da Curadoria do Palácio Tiradentes.

Módulo 4: A contribuição dos modernistas nas políticas de patrimônio cultural brasileiras - legado e atualidade

Ementa: Este módulo se volta para a atuação de intelectuais que se identificavam como modernistas na defesa da necessidade, na gestão e na gestão de uma política de Estado para a proteção do patrimônio nacional. Com atenção aos projetos em disputa sobre o que seria e como deveria ser preservado este patrimônio, acompanharemos a atuação voltada para o chamado patrimônio de "pedra e cal" que orientou a fundação do Sphan na década de 1930, e a noção de referência cultural que propôs novas propostas de atuação no Iphan a partir da década de 1970. Destacaremos a concepção de patrimônio abrangente e atenta aos diversos grupos formadores da sociedade brasileira expressa no anteprojeto proposto por Mario de Andrade para a fundação do órgão, que, no entanto, não foi neste momento o projeto vencedor. Refletiremos sobre os interesses de Mário de Andrade e outros intelectuais pelas tradições populares do país, e a defesa da necessidade de estudos e de proteção estatal para estas expressões. Daremos especial atenção à ampliação da noção de patrimônio cultural na Constituição Federal de 1988, que passa a reconhecer a existência de bens culturais de natureza imaterial, e o instrumento de Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial, instituído pelo Iphan no ano 2000, criando um programa que é referência internacional no campo. Discutiremos as conquistas e desafios deste programa em suas duas décadas de atuação.

- **Ana Carolina Carvalho de Almeida Nascimento** - Doutora em Antropologia pelo PPGSA/ UFRJ. Mestre pela mesma instituição. Bacharel em Ciências Sociais pela UFRJ e Bacharel em História pela UFF. Realiza projetos de pesquisa nos campos das culturas populares; patrimônios culturais e memórias; coleções, arquivos e museus; História dos Estudos de Folclore no Brasil. Atualmente é pesquisadora no Centro Cultural Casa de Jota Rodrigues e na Fundação Casa de Rui Barbosa.

Módulo 5: Modernismo, Tropicalismo e política cultural - de Mário de Andrade - Departamento de Cultura da Municipalidade de São Paulo 1935-1938 a Gilberto Gil - Ministro da Cultura do Brasil 2003 - 2008.

Ementa: Um panorama não linear e cronológico pelos principais temas das políticas culturais desde a pioneira atuação de Mário de Andrade em São Paulo, ainda nos anos 1930, experiência que mesmo municipal, tinha ações que atingiam outros estados, como a missão folclórica ao Nordeste, alcançando a inovadora gestão de Gilberto Gil no Ministério da Cultura.

- **Flavio Aniceto dos Santos** - Mestre em Bens Culturais (CPDOC/FGV), Bacharel em Ciências Sociais com ênfase em Política Cultural (UCAM) e licenciado em Artes (AVM/UCAM). É produtor cultural e consultor de políticas culturais há mais de 25 anos, atualmente é Assessor Técnico da Comissão de Cultura da ALERJ e um dos representantes desta no Conselho Estadual de Políticas Culturais - CEP.

- **Lúcio Sanfilippo** - Licenciado pleno em Educação Física pela UERJ e Bacharel em Comunicação com habilitação em jornalismo pela FACHA. Mestre e Doutor em Educação pela UERJ e assessor técnico da Comissão Permanente de Cultura da Assembleia Legislativa do Rio de Janeiro.

- **Morgana Eneile** - Licenciada em Artes Visuais (Candido Mendes, 2015) e Mestre em Educação (UNIRIO, 2018), tendo ainda cursado Museologia (UNIRIO, 2004/2008). Atuou entre 2002 e 2013 em diversos órgãos e espaços de gestão cultural (SEC, FUNARTE, MINC) e desde 2016 é professora na Rede Municipal de Duque de Caxias, atualmente licenciada para a ALERJ. Atuou na assessoria técnica da Comissão de Cultura entre 2014 e 2018, desde 2019 é assessora parlamentar do Deputado Carlos Minc para os temas de Cultura e Direitos Sexuais e Reprodutivos. Membro do Conselho Estadual de Políticas Culturais entre 2016 e 2017 e desde 2020, pela cadeira da Comissão de Cultura da ALERJ.

Módulo 6: Modernismo, Folclorismo e Construção de Identidade Nacional

Ementa: O curso pretende apresentar os conceitos de moderno, modernidade e modernismo e como se articularam com os discursos sobre a construção da identidade nacional introduzindo a cultura popular em um debate que trafegou entre as ideias de "folclorismo" e autenticidade. Há, ainda, a intenção de provocar um debate onde os estudantes poderão identificar a permanência de alguns conceitos no atual debate sobre a nossa nacionalidade.

- **Wander Paulus de Souza dos Santos** - Mestre em Artes Cênicas (UNIRIO-2018), Bacharel em Artes Cênicas (UNIRIO - 2013), Licenciado em Teatro (Universidade Estácio - 2018), Bacharel e Licenciado em História (UERJ - 2000); leciona História na Rede Municipal de Educação do Rio de Janeiro. Atualmente é coordenador da Pós-graduação em Artes Cênicas, do Laboratório de Ensino do Teatro (LETE) e docente das licenciaturas em Teatro, História e Educação Física e do curso de Pedagogia da Universidade Estácio de Sá.

Módulo 7: Negros, mulheres, indígenas e trabalhadores no Modernismo Brasileiro - representação ou idealização? E o que mudamos de 1922 para os dias atuais?

Ementa: O processo de modernização conservadora vivido pela sociedade brasileira no século XX inseriu nos debates para a construção da identidade brasileira negros, indígenas, mestiços e trabalhadores forjando uma tradição que trafegou pela idealização cujos limites foram esgarçados e/ou rompidos com as mudanças sociais e tecnológicas vividas pela sociedade brasileira nas primeiras décadas do século XXI. O acesso à educação, à renda e à tecnologia digital fez com que as populações, antes representadas por quem detinha a centralidade nos processos de produção artística, intelectual e de de-