

## Despachos da Mesa Diretora

Em 07.07.2022.

Processo nº

7657/2021 - DEPUTADO RENATO ZACA

A MESA DIRETORA, em reunião realizada nesta data, decidiu, conforme despacho da Subdiretoria-Geral de Controle Interno, pela homologação do Pregão Presencial nº 11/2022, declarado deserto pelo Pregoeiro, bem como autorizar a abertura de novo procedimento licitatório com a nova estimativa elaborada pela Subdiretoria-Geral de Engenharia e Arquitetura.

Processo nº:

754/2022 - PROCURADORIA GERAL DA ALERJ

A MESA DIRETORA, em reunião realizada nesta data, decidiu, com base no parecer da d. Procuradoria-Geral da Alerj, bem como no despacho da Subdiretoria-Geral de Controle Interno, autorizar a contratação de seguro do Edifício Lúcio Costa, em favor da empresa ALLIANZ SEGUROS S/A.

Processo nº

9714/2022 - SECRETARIA-GERAL DA MESA DIRETORA

A MESA DIRETORA, em reunião realizada nesta data, decidiu, conforme despacho da Subdiretoria-Geral de Controle Interno, reconhecer a dívida e autorizar a emissão do respectivo termo de reconhecimento de dívida, em favor da empresa Atual Tecnologia da Informação Ltda.

## Atos do Primeiro Secretário

Em 07.07.2022

ATO "E"/GS/Nº 198/2022

O PRIMEIRO SECRETÁRIO DA ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, no uso das atribuições que lhe confere o Artigo 32 do Regulamento da Secretaria, e tendo em vista as informações contidas no Processo Nº 10856/2022.

R E S O L V E :

**DESIGNAR** a servidora requisitada **ERYKA DA SILVA JARDIM GONÇALVES**, matrícula nº 308.135-3, para exercer a função gratificada de Auxiliar I, símbolo CAI - 16, junto à 1ª Vice Liderança do Governo - Deputado Rodrigo Amorim, na vaga decorrente da dispensa de Edivaldo Chaves de Oliveira.

Em 06.07.2022.

\*ATO "E"/GS/Nº 196/2022

O PRIMEIRO SECRETÁRIO DA ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, no uso das atribuições que lhe confere o artigo 32, do Regulamento da Secretaria,

R E S O L V E :

**DISPENSAR**, a pedido o funcionário **WESLEN RENATO BERNARDES DE OLIVEIRA**, servidor requisitado, matrícula nº 308.485-2, da função gratificada de Auxiliar I, símbolo CAI - 16, que vinha exercendo junto à Secretaria-Geral da Mesa Diretora.  
\*(Replicado por haver saído com incorreções.)

## Despachos do Primeiro Secretário

Em 07.07.2022.

Processo Nº

7515/2021 - ADERLDO DA SILVA PAES

12854/2021 - JACKSON DA SILVA LIMA

8248/2022 - THIAGO VICENTE DOS SANTOS

8707/2022 - FABIANO VICTER ZANELA

9062/2022 - LUISA MARIA DA COSTA FAJARDO NETO

9785/2022 - JULIANA CARDOSO BEZZ MACIEL NETTO

10243/2022 - ALADIM ALAN DE SOUZA

10292/2022 - ANA CRISTINA POVOA ARAGÃO DE ALBUQUERQUE

10324/2022 - ROBSON DE OLIVEIRA ROCHA

DEFIRO de acordo com as informações constantes dos processos.

Processo Nº

9977/2022 - LUIZ ROMERO ANTUNES SIMÕES

DEFIRO o pedido de anotação nos assentamentos funcionais do requerente de folha 02.

Processo Nº

7277/2022 - THAYARA GOMES DA SILVA

De acordo com as informações constantes no processo, DEFIRO o pedido de Adicional de Qualificação.

Processo Nº

9049/2022 - LUISA MARIA DA COSTA FAJARDO NETO

De acordo com as informações constantes no processo, DEFIRO o pedido de Adicional de Qualificação.

Processo Nº

10185/2022 - PEDRO RAMOS DE MIRANDA

De acordo com as informações constantes no processo, DEFIRO o pedido de cancelamento de 01 (uma) cota (s) do benefício de Bolsa de Reforço Escolar.

Processo Nº

7077/2022 - TATIANY SILVEIRA DE SOUZA RODRIGUES

De acordo com as informações constantes no processo, DEFIRO o pedido de devolução de 01 (uma) cota (s) do benefício Bolsa de Reforço Escolar.

Processo Nº

9777/2022 - JEOVANY SOUZA BRITO

De acordo com as informações constantes no processo, DEFIRO o pedido de devolução de 01 (uma) cota (s) do benefício Bolsa de Reforço Escolar.

17106/2021 - ISIS DA SOLIDADE RIBEIRO

3979/2022 - ALINE LUCIO DA SILVA

4331/2022 - LAYS HELOISE COSTA PINHO MAYWORM

5386/2022 - ANGELO DE FREITAS RODRIGUES CORREIA

5788/2022 - HELIO GUEDES DOS SANTOS

6165/2022 - ALCILEIA PEREIRA PAIVA

6564/2022 - BRENO SILVEIRA VIDAL

6899/2022 - FRANCISCO BARBOSA LOPES MAIA

7492/2022 - MICHELE SILVEIRA GIL LACERDA

8918/2022 - WENDELL BENIGNO MOUR A DE ARAUJO

9202/2022 - CRISTIANE RIBEIRO DA SILVA ARAUJO

9224/2022 - CLOVIS JOSE DOS PASSOS FILHO

9227/2022 - RICARDO GALLEGOS DOS SANTOS JUNIOR

9254/2022 - FABRÍCIO JOSE CARLOS DE QUEIROZ

9382/2022 - CRISTIANO REIS MUNIZ

9446/2022 - MARIA DA CONCEIÇÃO TAVARES GONÇALVES

9511/2022 - ELIAUREA TEIXEIRA LOPES CUSTODIO  
9534/2022 - MARCO ANTONIO GRADO GOMES  
9638/2022 - ELIAS ALVES DA SILVA FILHO  
9781/2022 - FERNANDA PACHECO DE BORBA  
DEFIRO de acordo com as informações constantes dos processos.

Processo Nº

9575/2022 - SIMONE CARVALHAR DAMASCENO ALGEBAIL

APROVO de acordo com o parecer da Subdiretoria Geral de Controle Interno, de fls. 71, a prestação de contas.

## Despachos do Diretor-Geral

Em 05.07.2022.

LICENÇA - MATERNIDADE

Processos nº

10300/2022-AMANDA SOUZA QUINTAL

DEFERIDO.

Id: 2406456

ESCOLA DO LEGISLATIVO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
EDITAL  
CURSO  
FRESTAS DO TEMPO, PISTAS DA HISTÓRIA  
1922 - 2022

A Escola do Legislativo do Estado do Rio de Janeiro (ELERJ), em parceria com a Comissão de Cultura da Assembleia Legislativa do Estado do Rio de Janeiro, realizará o Curso livre "Frestas do Tempo, Pistas da História - 1922 - 2022", com o objetivo de contribuir para a reflexão e o pensamento crítico a partir de eventos, personagens, fatos, lutas sociais, entre outros surgidos no período de 1922-2022. Também debater as diversas facetas da Modernidade, da modernização e dos movimentos modernistas no país, os seus impactos e as transformações culturais, étnicas e comportamentais ocorridos no Brasil.

**FORMATO DAS AULAS:** Híbrido (aula presencial ou online, conforme escolha no ato de inscrição).

**HORÁRIO:** 14h às 17h

**CRONOGRAMA DOS MÓDULOS:**

MÓDULO	DATA	TEMA	DOCENTES
01	12/07 - terça-feira	<i>Moderno, Modernismo, Modernidade e Modernização</i>	Leandro Gavião
02	19/07 - terça-feira	<i>"Modernismos": múltiplas experiências Brasil afora.</i>	Daniel Saraiva e Douglas Liborio
03	26/07 - terça-feira	<i>Comemorações da Independência: qual Brasil queremos celebrar?</i>	Daniel Saraiva e Douglas Liborio
04	02/08 - terça-feira	<i>A contribuição dos modernistas nas políticas de patrimônio cultural brasileiras - legado e atualidade</i>	Ana Carolina Nascimento
05	09/08 - terça-feira	<i>Modernismo, Tropicalismo e política cultural - de Mário de Andrade - Departamento de Cultura da Municipalidade de São Paulo 1935-1938 a Gilberto Gil - Ministro da Cultura do Brasil - 2003-2008.</i>	Flavio Aniceto Lúcio Sanfilippo Morgana Eneile
06	16/08 - terça-feira	<i>Modernismo, Folclorismo e Construção de Identidade Nacional</i>	Wander Paulus dos Santos
07	23/08 - terça-feira	<i>Negros, mulheres, indígenas e trabalhadores no Modernismo Brasileiro - representação ou idealização? E o que mudamos de 1922 para os dias atuais?</i>	Wander Paulus dos Santos
08	31/08 - quarta-feira	<i>Independência é sorte? Comentários sobre algumas revoltas sociais brasileiras</i>	Marcos Serra
09	14/09 - quarta-feira	<i>Brasil 2022 - as artes modernas que estão por aí...</i>	Marcos Serra
10	20/09 - terça-feira	Apresentação Trabalho Final *	Leandro Gavião

**EMENTAS:**

**Módulo 1: Moderno, Modernismo, Modernidade e Modernização**

**Ementa:** análise histórica e sociológica do conceito de Modernidade, com ênfase nos grandes marcos de transição para o moderno em três fases principais: primeiro, na passagem da Idade Média para a Modernidade; segundo, com a Dupla Revolução e seus impactos sociais, políticos, econômicos e culturais; terceiro, com o final da Primeira Guerra Mundial e a chegada dos *années folles* e a emergência das vanguardas modernistas.

- **Leandro Gavião** - Professor da Universidade Católica de Petrópolis (UCP) e da ELERJ. É doutor em História Política (UERJ), com estágio doutoral na Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3). Tem pós-doutorado em História (UFRJ) e escreve para o Le Monde Diplomatique Brasil desde 2015.

**Módulo 2: "Modernismos": múltiplas experiências Brasil afora.**

**Ementa:** Estudo analítico do panorama político, social e cultural do Brasil da década de 1920, a partir do eixo Rio de Janeiro - São Paulo, desmistificando o "mito fundador" da Semana da Arte Moderna de 1922. Discutir e contrapor as experiências de modernização artística na cidade de São Paulo e do Rio de Janeiro, evidenciando a heterogeneidade dos artistas e suas obras da antiga capital federal. Figuras como Georgina de Albuquerque, Modestino Kanto, Fiúza Guimarães, que transitavam entre as Belas Artes, as artes gráficas e o Carnaval permitirão uma apreensão maior da permeabilidade das noções de "moderno" na cultura carioca. Discutir também os principais atores da Semana Paulista: figuras como Oswald de Andrade, Plínio Salgado e Paulo Prado, com seus manifestos e desdobramentos na intelectualidade brasileira de então.

- **Daniel Saraiva** - Doutor em história pela Université Paris IV- Sorbonne. Pós-doutorando em história pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Professor da ELERJ e do IERBB/MPRJ.

- **Douglas de Souza Liborio** - Bacharel e Licenciado em História (UFRJ, 2019) e Mestre em História (UFF, 2022). Entre 2019 e 2021 atuou no setor educativo da exposição "Palácio Tiradentes: Lugar de Memória do Parlamento Brasileiro", da ALERJ. Atualmente é professor credenciado da Escola do Legislativo do Estado do Rio de Janeiro (Elerj) e atua na Superintendência da Curadoria do Palácio Tiradentes.

**Módulo 3: Comemorações da Independência: qual Brasil queremos celebrar?**

**Ementa:** Estudo analítico do Centenário da Independência do Brasil de 1922 e suas irradiações na produção intelectual e artística nacional. Propõe-se a discussão das formas de resgate do passado brasileiro, a partir da crise do pacto oligárquico vigente, da revogação do exílio da família imperial e da busca pelo "nacional" a partir da associação com o "moderno". Discutir-se-ão a associação entre tradição e modernidade a partir das construções arquitetônicas da Exposição Internacional do Centenário da Independência, que adotavam a linguagem neocolonial em diálogo com os remanescentes do Ecletismo. Analisar-se-á ainda a afirmação do gênero do Museu Histórico no Brasil, com a criação do Museu Histórico Nacional em 1922, problematizando o tipo de passado buscado pela República de então.

- **Daniel Saraiva** - Doutor em história pela Université Paris IV- Sorbonne. Pós-doutorando em história pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Professor da ELERJ e do IERBB/MPRJ.

- **Douglas de Souza Liborio** - Bacharel e Licenciado em História (UFRJ, 2019) e Mestre em História (UFF, 2022). Entre 2019 e 2021 atuou no setor educativo da exposição "Palácio Tiradentes: Lugar de Memória do Parlamento Brasileiro", da ALERJ. Atualmente é professor credenciado da Escola do Legislativo do Estado do Rio de Janeiro (Elerj) e atua na Superintendência da Curadoria do Palácio Tiradentes.

## Avisos, Editais e Termos de Contratos

## COMISSÃO ESPECIAL DE PREGÃO

RESUMO DE JULGAMENTO

MÊS: JULHO/2022

LICITAÇÃO: PREGÃO PRESENCIAL Nº 14/2022

OBJETO: Aquisição de pastas de cartolina com impressão.

PROCESSO Nº: 927/2022

REQUISITANTE: DEPARTAMENTO DE EXPEDIENTE E COMUNICAÇÕES

ORDENADOR: MESA DIRETORA

DATA DA SESSÃO: 07/07/2022 às 14:00h

JULGAMENTO: 07/07/2022

LICITANTE VENCEDORA:

(Valor negociado)

TJD SERVIÇOS E NEGÓCIOS COMERCIAIS EIRELI - R\$ 141.795,00 (cento e quarenta e um mil setecentos e noventa e cinco reais)

Rio de Janeiro, 07 de julho de 2022.

MANOEL AUGUSTO DO NASCIMENTO BARRETO

Pregoeiro

**Módulo 4: A contribuição dos modernistas nas políticas de patrimônio cultural brasileiras - legado e atualidade**

**Ementa:** Este módulo se volta para a atuação de intelectuais que se identificavam como modernistas na defesa da necessidade, na gestão e na gestão de uma política de Estado para a proteção do patrimônio nacional. Com atenção aos projetos em disputa sobre o que seria e como deveria ser preservado este patrimônio, acompanharemos a atuação voltada para o chamado patrimônio de "pedra e cal" que orientou a fundação do Sphan na década de 1930, e a noção de referência cultural que propôs novas propostas de atuação no Iphan a partir da década de 1970. Destacaremos a concepção de patrimônio abrangente e atenta aos diversos grupos formadores da sociedade brasileira expressa no anteprojeto proposto por Mario de Andrade para a fundação do órgão, que, no entanto, não foi neste momento o projeto vencedor. Refletiremos sobre os interesses de Mário de Andrade e outros intelectuais pelas tradições populares do país, e a defesa da necessidade de estudos e de proteção estatal para estas expressões. Daremos especial atenção à ampliação da noção de patrimônio cultural na Constituição Federal de 1988, que passa a reconhecer a existência de bens culturais de natureza imaterial, e o instrumento de Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial, instituído pelo Iphan no ano 2000, criando um programa que é referência internacional no campo. Discutiremos as conquistas e desafios deste programa em suas duas décadas de atuação.

- **Ana Carolina Carvalho de Almeida Nascimento** - Doutora em Antropologia pelo PPGSA/ UFRJ. Mestre pela mesma instituição. Bacharel em Ciências Sociais pela UFRJ e Bacharel em História pela UFF. Realiza projetos de pesquisa nos campos das culturas populares; patrimônios culturais e memórias; coleções, arquivos e museus; História dos Estudos de Folclore no Brasil. Atualmente é pesquisadora no Centro Cultural Casa de Jota Rodrigues e na Fundação Casa de Rui Barbosa.

**Módulo 5: Modernismo, Tropicalismo e política cultural - de Mário de Andrade - Departamento de Cultura da Municipalidade de São Paulo 1935-1938 a Gilberto Gil - Ministro da Cultura do Brasil 2003 - 2008.**

**Ementa:** Um panorama não linear e cronológico pelos principais temas das políticas culturais desde a pioneira atuação de Mário de Andrade em São Paulo, ainda nos anos 1930, experiência que mesmo municipal, tinha ações que atingiam outros estados, como a missão folclórica ao Nordeste, alcançando a inovadora gestão de Gilberto Gil no Ministério da Cultura.

- **Flavio Aniceto dos Santos** - Mestre em Bens Culturais (CPDOC/FGV), Bacharel em Ciências Sociais com ênfase em Política Cultural (UCAM) e licenciado em Artes (AVM/UCAM). É produtor cultural e consultor de políticas culturais há mais de 25 anos, atualmente é Assessor Técnico da Comissão de Cultura da ALERJ e um dos representantes desta no Conselho Estadual de Políticas Culturais - CEPC.

- **Lúcio Sanfilippo** - Licenciado pleno em Educação Física pela UERJ e Bacharel em Comunicação com habilitação em jornalismo pela FACHA. Mestre e Doutor em Educação pela UERJ e assessor técnico da Comissão Permanente de Cultura da Assembleia Legislativa do Rio de Janeiro.

- **Morgana Eneile** - Licenciada em Artes Visuais (Candido Mendes, 2015) e Mestre em Educação (UNIRIO, 2018), tendo ainda cursado Museologia (UNIRIO, 2004/2008). Atuou entre 2002 e 2013 em diversos órgãos e espaços de gestão cultural (SEC, FUNARTE, MINC) e desde 2016 é professora na Rede Municipal de Duque de Caxias, atualmente licenciada para a ALERJ. Atuou na assessoria técnica da Comissão de Cultura entre 2014 e 2018, desde 2019 é assessora parlamentar do Deputado Carlos Minc para os temas de Cultura e Direitos Sexuais e Reprodutivos. Membro do Conselho Estadual de Políticas Culturais entre 2016 e 2017 e desde 2020, pela cadeira da Comissão de Cultura da ALERJ.